

Wenn Sie nächstes Jahr
weiterlachen wollen ...

Der Blaue Mittwoch

Einmalig
Jeden 2. Monat
Im Kleist Forum
20:00



Präsentiert von
Arnulf Rating

Tempogeladen und abwechslungsreich komponiert aus
Kabarett, Comedy, Musik, Artistik und Poesie u. v. m.:
Lokalmatadore, Stars, internationale Künstler

www.der-blaue-mittwoch.de
Tickets: 14 € / erm. 12 €
Kartentelefon: 0335 / 40 10 120
E-Mail: ticket@muv-ffo.de

Die Silvester- (und Mittwachs-)
Maulhelden werden kutschiert von:



Gut behütet ins Jahr 2015

Sie können den Abend mitgestalten!
Wählen Sie eine festliche Garderobe, die zum
diesjährigen Motto passt: „Gut behütet“

Programm

17:45	WANDERHALLE	Einlass für Büffet- und Menügeste
19:30	GROSSER SAAL	Saaleinlaß Silvestershow
20:30	GROSSER SAAL	Silvestershow, 1. Teil – Maulhelden
21:15 – 21:45		Pause
21:45	GROSSER SAAL	Silvestershow, 2. Teil – Maulhelden
22:30	FOYER	Livemusik: The Outs
23:55	FOYER	Countdown, danach Mitternachtssnack anschließend Tanz ins neue Jahr mit The Outs

Preise

Silvestival 2014	inkl. Begrüßungssekt und Mitternachts-Snack, ohne Tischreservierung*. Beginn 20:30	59,90 €
Silvestival 2014 und Büffet	mit Tischreservierung Einlass 17:45, Beginn 18:00	79,90 €
Silvester-Menü	mit Tischgetränken, Sitzplatz im Restaurant und Silvestershow. Einlass 17:45, Beginn 18:00	98,90 €

* Büffet kann am Abend nicht mehr hinzugebucht werden.

Kartentelefon: 0335 / 40 10 120

online unter www.muv-ffo.de

Eine Kooperation von Messe und Veranstaltungen GmbH Frankfurt (Oder)
und Maulhelden Büro Arnulf Rating | www.maulhelden.com

radioeins^{rbb}

Unser WohnKultur-Partner



Märkische Oderzeitung

Unser AutomotiveKultur-Partner
Autohaus Bothe



FRANKFURT
SLUBICE

Unser GetränkeKultur-Partner



SILVESTIVAL 2014

Gut behütet ins Jahr 2015

Die große Jahresab-
rechnungsshow
Frankfurts schärfstes
Silvesterprogramm
31. Dezember 2014,
Kleist Forum



MESSE UND VERANSTALTUNGS GMBH
FRANKFURT (ODER)





SILVESTIVAL

Die große Jahresabrechnungsshow – Frankfurts schärfstes

2014

Silvesterprogramm



Les Belles du Swing

„Ein Erlebnis für Augen und Ohren zusammen. Sehenswert!“
Neue Kronenzeitung, Wien



„Federleichte Frauenpower, Deutschlands beste Swingband“ – kommt zu uns als Quartett. Sie kombiniert Swing der 20er bis 50er Jahre mit Unterhaltung und zeitgemäßen Songtexten in deutscher Sprache, dreistimmig gesungen und publikumsnah präsentiert. Intelligente Unterhaltung, die gute Laune macht.

Cotton McAloon

„...nicht alle Nummern sind so atemberaubend, wie die Jonglerie des rotmähnigen New Yorkers. Was der Mann mit fünf Keulen anfangen kann, ist einfach unglaublich.“
Berliner Zeitung



Er gehört zu den weltbesten Jongleuren. Seine Einfälle haben die Szene revolutioniert. Nach wenigen Sekunden ist das Publikum außer sich. Die aberwitzigen Dinge, die Cotton McAloon mit Keulen und Bällen anstellt, sind Ausdruck einer unerhörten Kreativität und Lebensfreude. Vielleicht sind weniger die sichtbaren als die unscheinbaren Bälle aus dem Publikum, mit denen er jongliert, sein Erfolgsrezept.

Lothar Bölck

„Im aphoristischem Stakkato, flankiert von Binnenwitz, Schüttelreim und klug gesetzten Leerstellen, bringt Bölck seine Weisheiten wie gewohnt zur Welt.“
Leipziger Volkszeitung



Seine textlich genau durchdachten und dramaturgisch präzise gebauten Auftritte gehören zur Spitze des deutschen Kabarets. Eine beißend satirische Tour de force durch alle Bereiche der Politik. Es ist immer wieder erstaunlich, mit welcher unbändiger Schau-Spiel-Lust und mit welchen sprachlichen Einfällen dieser „Louis de Funès“ des deutschen Kabarets den Finger in die politischen Wunden legt.

Hans Krüger

„Das Szenario, das der Multi-kabarettist da mit einfachsten Mitteln und mit Hilfe seiner körperbetonten Brachial-Erzählkunst in unseren Köpfen entfacht, ist furios.“
Der Tagesspiegel



Er ist Schauspieler, Puppenspieler, Komiker, Puppenspieldozent an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin, war der Lehrer von Rainald Grebe, ist Flieger, körperbetont, Shantysänger, und sein Holzfeuerwerk ist ein Meilenstein in der Geschichte der mechanischen Pyrotechnik.

Queenz of Piano

„Da fliegen nicht nur Melodien hin und her, da werfen sie sich auch gleichsam die Bälle zu und schießen scharfzüngig von Flügel zu Flügel.“
Badisches Tagblatt



Feinfühlig, großartig aufeinander abgestimmt, brillieren die Queenz of Piano in den „klassischen“ Passagen. Doch was Anne Folger und Jennifer Rüth den beiden Tasteninstrumenten auf spielerische Weise entlocken, ist sehr viel mehr. Mit sprühendem Witz und Hang zur Selbstironie schaffen sie ein Erlebnis, das Jung und Alt gleichermaßen begeistert.

Martin „Gotti“ Gottschild

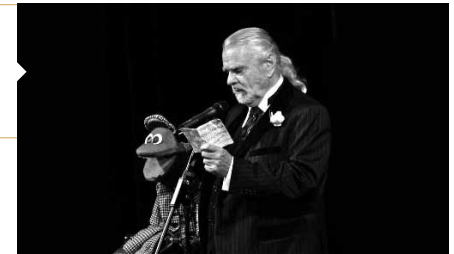
„Schön bekloppt, absurd und bestechend sympathisch sind die Storys von Martin Gotti Gottschild.“
RBB Radio Fritz



GOTTI liest Geschichten über Menschen, die es wirklich gibt, und andere, die eher nicht so sind... Seine Spezialität sind zudem umwerfend komische „Dias vortrräge“ – absurde Geschichten, die er sich zu nostalgischen Familien-Dias ausdenkt, die er auf Flohmärkten findet. Bekannt auch von „Tiere streicheln Menschen“ immer freitags um 17:35 Uhr zu Gast in „Die schöne Woche“ bei Radio Eins!

George Schlick

„Rund tausend Bauchredner gibt es weltweit, Schlick ist einer der besten.“
Berliner Morgenpost



Er stand mit Marlene Dietrich und Frank Sinatra auf der Bühne und brachte mit eigenen Fernsehshows in Deutschland, Österreich, der Schweiz und - als erster und einziger Deutscher – auch in England ein Millionenpublikum zum Lachen. Wenn er aus einem Taschentuch einen überaus sensiblen Hasen zaubert, der sich nichts sehnlicher wünscht als eine Karotte oder wenn er sich aberwitzige Wortgefechte mit einem halbstarken Frosch und einer schlagfertigen Ritterrüstung liefert, tobt das Publikum.

The Outs

Prädikat: absolut mitreißend und tanzbar!



Die „ALL-STARS der 60er Jahre Szene Bands“ ...sind auch heute noch unterwegs, um das musikalische Erbe der „roaring sixties“ zu bewahren und das Feuer von Beat, Rock und Soul in die Neuzeit zu tragen. Bestehend in ihrer Spielfreude und mit in die Beine fahrender Kraft hauchen sie den „Oldies“ Power ein. Die musikalische Bandbreite der OUTS reicht dabei vom harten Beat der 60er, über Songs von Tom Petty und den Eagles, bis hin zu R & B und Latin Rock.

Liv & Tobi

„... kraftvoll, dynamisch und sanft zugleich“
Arnulf Rating



Der eine hängt die meiste Zeit kopfüber, ohne rot zu werden, die andere fliegt durch die Luft. Gemeinsam wollen Liv und Tobi herausfinden, was es braucht, um seine Höhenangst zu beherrschen. Die Absolventen der Staatlichen Artistenschule Berlin traten mit ihrem Stück über Angst und die Freude, sie zu überwinden, in fast allen großen Varietés Deutschlands auf – sinnlich-grandiose Akrobatik.